

TU München

Accademia di Architettura Mendrisio

ZAZ

WATER FUTURES

ETH Zürich

ANATOMY OF CHANGE

TICINO TRILOGY

Hochschule Luzern

TWO LAKES

ふたつのみずうみ

PARA

DIE UNMÖGLICHKEIT ZU TEILEN

KiÖR

ZAZ BELLERIVE
Zentrum Architektur Zürich

Höschgasse 3
8008 Zürich

044 545 80 01
zaz-bellerive.ch

Mi/Fr–So, 14:00–18:00
Do, 14:00–20:00

Wasser und Zeit in Lehre und Gestaltung

DE

Architektur und Urbanismus stehen vor einer komplexen Zukunft. Die notwendige Diskussion um Verdichtung, Ressourcen und den Umgang mit Bestand stellt bisherige Praxis und Theorie infrage. Die zeitgenössische Architekturlehre reagiert auf diese Herausforderungen mit einem offenen Prozess des Hinterfragens und Entwickelns – getragen von der Lust am Suchen und Entwerfen möglicher Antworten und alternativer Zukunftsszenarien. Die Ausstellung macht diese Suchbewegungen sichtbar, indem sie Positionen aus Lehre, Forschung und Kunst zusammenführt.

Die vier präsentierten Projekte verbindet eine zentrale Frage: Wie verändern sich gestalterische Praktiken im Kontext zunehmender klimatischer Herausforderungen? Besonders deutlich wird dies im Umgang mit Wasser – eine lebenswichtige Ressource zwischen Mangel und Überfluss, Zerstörung und Leben. Wasser beeinflusst unsere gebaute Umwelt oft unsichtbar, aber entscheidend. Gleichzeitig kann und muss Architektur helfen, die Ressource in Zukunft zu verhandeln. Drei internationale studentische Forschungsarbeiten – von Japan über den globalen Süden bis ins Tessin – und eine künstlerische Performance in der Stadt Zürich widmen sich diesem Wandel im Fluss von Zeit und Elementen.

Water and Time in Education and Design

EN

Architecture and urbanism face a complex future. The necessary discussion about densification, resources, and the treatment of existing buildings challenges current practices and theories. Contemporary architectural education responds to these issues with an open process of reflection and development – driven by a curiosity for new answers and alternative future scenarios. The exhibition makes these explorations visible by bringing together positions from teaching, research and the arts.

The four projects presented are united by a central question: How are design practices evolving in response to growing climate challenges? This is particularly evident in our relationship with water – a vital resource caught between scarcity and abundance, destruction and life. This is particularly evident in our relationship with water – a vital resource caught between scarcity and abundance, destruction and life. This is particularly evident in our relationship with water – a vital resource caught between scarcity and abundance, destruction and life. Water often shapes our built environment in invisible yet essential ways. At the same time, architecture can and must contribute to the negotiation of this resource in the future. Three global student research projects – spanning Japan, the Global South, and Ticino – alongside an artistic performance in the city of Zurich, explore this transformation in the flow of time and elements.

Events

Diskussion 05.06.25 17:00
Environmental Pedagogies
in Architectural Education
Vernissage 05.06.25 19:00

Booklaunch 26.06.25 19:00
Anatomy of Change:
Architecture and Time in Ticino
Performance 07.08.25 16:00 19:00
Japanische Tee-Zeremonie

Performance 10.–13.07.25 Münzplatz
Programm KiÖR:
Die Unmöglichkeit zu teilen

Diskussion 11.07.25 19:00
Programm KiÖR: Brunnen zu Denkmälern

Mehr Informationen / Further Information: zaz-bellerive.ch

WATER FUTURES	ANATOMY OF CHANGE TICINO TRILOGY	TWO LAKES ふたつのみずうみ	DIE UNMÖGLICHKEIT ZU TEILEN
---------------	-------------------------------------	-----------------------	--------------------------------

TU München
Chair of Architectural Design & Participation
Prof. Francis Kéré
Accademia di Architettura Mendrisio
Università della Svizzera italiana
Chair of Theory of Urbanization
and Urban Environment
Prof. Sascha Roesler

ETH Zürich
Departement Architektur
Zweite Moderne
Prof. Elli Mosayebi
in Kooperation mit
BUK, Professur Tragwerksentwurf,
Professur Nachhaltiges Bauen,
Taiyo Onorato, Philipp Schaerer

Hochschule Luzern
Technik & Architektur, IAR
Prof. Johannes Käferstein
Prof. Dieter Geissbühler
Mulan Sun Buschor
Kyoto Institute of Technology
KYOTO Design Lab
Prof. Erwin Viray
Prof. Masahiro Kinoshita
Prof. Hiroyuki Kimura

PARA
Künstler:innen-Kollektiv aus Deutschland
KiÖR
auf Einladung von
Kunst im öffentlichen Raum Stadt Zürich

Die Ausstellung betrachtet Wasser nicht nur als Materie, sondern als Kraft, die urbane und architektonische Vorstellungen prägt. Angesichts von Problemen wie Privatisierung, Mangel und Verschmutzung ist es heute dringend notwendig, sich mit dem Element jenseits seiner Rolle als Ware auseinanderzusetzen. Gleichzeitig bleibt Wasser ein schöpferisches Medium – eine Stütze für Gesundheit, Pflege und kollektives Handeln. Umwelt-Bildung in der Architektur muss sich mit der doppelten Rolle des Wassers auseinandersetzen: als Ort der Krise, aber auch als Quelle von Kreativität, Gemeinschaft und Resilienz.

Die gemeinsame Ausstellung studentischer Projekte schlägt eine Brücke zwischen praktischem Architekturentwurf und zukunftsorientierter Forschung. Der Fokus liegt dabei auf den drängenden globalen Wasserproblemen, die der Klimawandel zusehends verschärft.

The exhibition considers water not just as a substance, but as a force shaping urban and architectural imaginaries. Today, addressing water beyond its role as a commodity is urgent, given issues like privatization, scarcity, and contamination. At the same time, water remains a generative medium – supporting health, care, and collective action. Environmental pedagogies in architecture must engage with water's dual role: both as a site of crisis and as a source of creativity, community, and resilience.

The joint exhibition of student projects bridges hands-on architectural design and forward-thinking research, addressing the pressing global water challenges exacerbated by climate change.

Das südlich der Alpen gelegene Tessin zeichnet sich durch ein einzigartiges Mikroklima, dichte Infrastrukturnetze, Natursteinvorkommen, Energieressourcen, Migrationsbewegungen und ein reiches Kulturerbe aus. *Anatomy of Change* ist eine Seizierung von Zeit im architektonischen Raum und betrachtet die Region als Terrain für eine Architektur im Wandel. Die Ausstellung setzt sich kritisch mit den zeitlichen Dimensionen auseinander, die der Konstruktion dauerhafter architektonischer Formen vor dem Hintergrund des Klimawandels und seiner Auswirkungen auf den zeitgenössischen Diskurs innewohnen.

Die ausgestellten studentischen Arbeiten sind das Resultat einer intensiven, dreisemestrigen Auseinandersetzung mit der zeitlichen Dimension architektonischer Gestaltung im Tessin.

Located south of the Alps, Ticino is characterized by a unique microclimate, extensive infrastructure networks, natural stone and energy resources, migration patterns and a rich cultural heritage. *Anatomy of Change* is a dissection of time through architectural space and a look at the region as a potential terrain for an architecture in transition. The exhibition critically examines the temporal dimensions inherent in the construction of enduring architectural forms against the backdrop of climate change and its impact on contemporary architectural discourse.

The student works on display are the result of an intensive three-semester study of the temporal dimension of architectural design in Ticino.

Lake Lucerne and Lake Biwa:
A Comparative Study on the Culture of Water

Ausgehend vom Vierwaldstättersee und dem Biwa-See begeben wir uns auf eine Reise zwischen zwei Welten. Das Wasser – Spiegel und Tor zugleich – wird dabei zu unserem Wegweiser. Mit ihm erkunden wir vier zentrale Forschungsfelder: Gefahr, Schönheit, Gemeingut und Ewigkeit. Diese Themen entfalten sich zu Fragen, die so monumental sind wie die Architektur und Landschaft selbst. Die Ausstellung ist sowohl ein Forschungsexperiment als auch ein Aufruf, die Beziehung zwischen Architektur und Natur (neu) zu definieren – über Kulturen und Zeiten hinweg.

Die ausgestellten Arbeiten sind das Resultat einer fünfjährigen Kollaboration (2018–2023) zwischen der Hochschule Luzern – Institut für Architektur und dem Kyoto Institute of Technology – KYOTO Design Lab.

Anchored by Lake Lucerne and Lake Biwa, we embark on a journey between two worlds. Water – both mirror and gateway – becomes our guide. Through it, we explore four central fields of research: Danger, Beauty, Commons, and Eternity. These themes unfold into questions as monumental as the architecture and landscapes themselves. The exhibition is both a research experiment and a call to (re)build the relationship between architecture and nature – across cultures and through time.

The works on display are the outcome of a five-year collaboration (2018–2023) between the Hochschule Luzern – Institute of Architecture and the Kyoto Institute of Technology – KYOTO Design Lab.

Das Künstler:innen-Kollektiv PARA stellt der allgegenwärtigen Akkumulation von Reichtümern die radikale Geste der Umverteilung entgegen: Zürcher Brunnenwasser wird – unter Komplizenschaft der Öffentlichkeit – dem Leitungsnetz entnommen und aus der Stadt gebracht. PARA spekuliert darüber, wie zukünftige Generationen auf den Umgang mit Wasser als vermeintliche Allmende-Ressource blicken könnten. Der Augustinerbrunnen als historischer Ort der Umverteilung wird zum Denkmal, das zur aktiven Auseinandersetzung mit drängenden Verteilungsfragen anregt.

Vom 10.–13. Juli 2025 wird der Münzplatz in Zürich Zentrum dieser künstlerischen Intervention. Im Anschluss an die Performance wird die Umverteilung im ZAZ BELLERIVE fortgeführt.

The artists' collective PARA counters the ubiquitous accumulation of wealth with a radical gesture of redistribution: With the complicity of the public, Zurich's well water is taken from the mains and brought out of the city. PARA speculates on how future generations might view the use of water as a supposedly common resource. The Augustinian Fountain, as a historical site of redistribution, becomes a monument that encourages active engagement with pressing distribution issues.

From July 10–13, 2025, Münzplatz in Zurich will be the center of this artistic intervention. Following the performance, the redistribution will continue at ZAZ BELLERIVE.